



***Panayiotis Gogos** is an extraordinary musician, an artist who unites sensibility, an effervescent spirit and poetry and it is exactly this unique composition that renders him a remarkable pianist.*

Numerous honours and awards mark his artistic career.

The Greek Academy of Art & Literature Athens awards Panayiotis Gogos the title of "Best Young Soloist" in 2005.

A close collaboration connects him to the renowned pianist and pedagogue Monique Deschaussées in Paris. His artistry continues the great pianistic tradition of Alfred Cortot and Edwin Fischer.

Concert tours have brought Panayiotis Gogos to several European countries in the past few years. During his voyages, he gave piano recitals in France, England, Germany, Austria, Greece and Switzerland. In addition, he gave many concerts as a soloist with various orchestras, such as Athens-Sinfonietta, "Santa Maria" Chamber Orchestra Lucerne, Patras Soloists and Marburg Youth Orchestra and worked together closely with conductors such as Alois Springer, Georg Aravidis, Dieter Lange and Dimitri Botini.

Panayiotis Gogos received invitations for concert series and festivals in Greece and abroad:

2007 / 2008 Paris, France "Fête de la Musique"

2008 Leipzig, Germany "Klaviersommer"

2009 Berlin, Germany "Berliner Palmenkonzerte"

2009 Heraklion, Greece "Heraklion Summer Festival"

2010 Berlin, Germany "Berliner Palmenkonzerte"

2010 Samos, Greece "Pythagoreia Festival"

2011 Zakynthos, Greece "Summer Festival"

2011 Mystras, Greece "Ministry of Culture –Full-moon Concerts"

2011 Berlin, Germany "200th Anniversary Franz Liszt" Schloss Ribbeck

Panayiotis Gogos was born in Patras, Greece, and began to study piano at the age of six at the Philharmonic Music Society. In 1998, he received the soloist diploma cum laude and the diploma for the art of counterpoint. For three years, he worked in Athens with the great pianist and professor of the Tchaikovsky Conservatory, Valery Sagaidatschny, and attracted attention in 2001, when he won first prize at the national piano competition X.O.N. in Athens. In 2001, he continued his piano and chamber music studies at the Conservatory of Toulouse under Prof. Thérèse Dussaut with a scholarship of the prestigious "A. ONASSIS" Institute and graduated in 2004 with the "Prix de Perfectionnement" and the "Prix de Musique de Chambre". From 2006 until 2009, he was accepted in the famous artists residence "Cité Internationale des Arts" in Paris, which he was chosen to represent in 2007 and 2008 as soloist at the "Fête de la Musique" in Paris.

For the 2011 / 2012 concert season, he is invited for concerts in London, Berlin, Vienna and Athens. In December 2009 Panayiotis Gogos gave his debut recital at the famous Konzerthaus Wien.

www.panayiotisgogos.com

REPERTOIRE

Bach-Busoni

Chaconne d - minor

Choräle

Ludwig v. Beethoven

Sonate Op. 27 No. 2 "*Mondschein*"

Sonate Op. 53 "*Waldstein*"

Sonate Op. 10 No. 1

Sonate Op. 90

Sonate Op.13 No. 8 "*Pathetique*"

Sonate Op. 31 No. 2 "*Tempest*"

Sonate Op. 57 "*Appassionata*"

Sonate Op. 78

Sonate Op. 110

Johannes Brahms

3 Intermezzi Op. 117

Walzer Op. 39

Klavierstücke Op. 119

Frédéric Chopin

24 Preludes Op. 28

4 Scherzi

Nocturnes - Selection

Bolero Op. 19

Ballade No. 2, No. 4

Masurken - Selection

Walzer - Selection

Claude Debussy

Pour le Piano

Preludes Livre I

Estampes

Joseph Haydn

Sonaten - Selection

Fantasie C major

Franz Liszt

Hungarian Rhapsody No. 2

Ballade No. 2

Sonnetto 104 del Petrarca

Schubert-Lieder Selection

Consolations No.2 No.3

Legende No. 2

Hungarian Rhapsody No. 6

Vallee d ' Obermann

Après une lecture du Dante

Valse Impromptu

Benediction de Dieu a la Solitude

Felix Mendelssohn

Variations Serieuses

Rondo Capriccioso

W.A.Mozart

Fantasie d - minor

Sonate F major KV 547 a

Fantasie c - minor KV 475

Sonate c - minor KV 457

Sergej Rachmaninov
Preludes Op. 23 - Selection
Etudes Tableaux Op.33 / 39

Moments musicaux Op. 16

Franz Schubert
Wanderer - Fantasie D 760
Sonate A major D 644
4 Impromptus Op. 90

Sonate a minor D 784
Sonate posth. 960

Robert Schumann
Papillons Op. 2
Fantasiestücke Op. 12

Carnaval Op. 9
Faschingsschwank aus Wien

P i a n o C o n c e r t s

Ludwig v. Beethoven

Piano Concert No. 2 Choral - Fantasie C major

Johannes Brahms

Piano Concert No. 1 d - minor

Joseph Haydn

Piano Concert D - major

Franz Liszt

Piano Concert No. 2 A - major

W. A. Mozart

Piano Concert d - minor KV 466, C- major KV 467

Maurice Ravel

Piano Concert pour la main gauche

Camille Saint-Saëns

Piano Concert No. 2 g - minor

D. Shostakovich

Piano Concert No. 2



CONCERTS *Season 2011*

01-05-2011 VIENNA Austria

Geymüllerschloß

20-05-2011 LONDON England

Hellenic Centre London

29-07-2011 ZAKYNTHOS Greece

Salomos Monument Hill

13-08-2011 MYSTRAS Greece

Mystras Archaeological Castle

08-10-2011 BERLIN Germany

Schloss Britz

28-10-2011 BERLIN Germany

Schloss Ribbeck Havelland



30-10-2011 RAMMENAU Germany

Barockschloss Rammenau

04-11-2011 CHEMNITZ Germany

Villa Esche





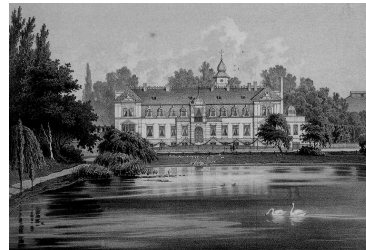
„Meine Herren, bitte spielen Sie doch etwas blauer“

**Sonntag, 28.10.2011
16 Uhr, Großer Saal
Panayiotis Gogos, Griechenland**

Schloss Ribbeck lädt Sie herzlich ein, diese epochale Künstlerpersönlichkeit bei uns kennenzulernen. Klaviervirtuosen, Sinfonieorchester und Kammermusikensembles werden in 12 Konzerten im Großen Saal und auf der Schlossbühne Werke von Franz Liszt aufführen. Lassen Sie sich davon faszinieren.



Heft 92 No.3



Samstag, 8. Oktober 2011 um 19.00 Uhr – Kulturstall Schloss Britz Berlin
Zwei außergewöhnliche Künstler werden am 8. Oktober vierhändig am Flügel in der fantastischen Atmosphäre des Kulturstalls Ihr Können beweisen. Mit dem Programm „Lisztig getanzt...“ wird der tänzerische Charakter mit einer engen Verbindung zu Komponisten, die durch Franz Liszt in Ihrem Schaffen beeinflusst wurden, angesprochen.

VILLA ESCHE Chemnitz Freitag, 04.11.2011 20 Uhr
Jubiläumskonzert 2011 „Franz Liszt“ **Klavierabend mit Panayiotis Gogos**

„... mit Liszt“ mit Johannes Brahms und Robert Schumann



30.10.2011 im Barockschloss Rammenau 18.30 Uhr

„... mit Liszt“ Ein zauberhaftes Klavierkonzert zu 4 Händen, Alice Hampel & Panayiotis Gogos, unverwechselbar, einzigartig und faszinierend. Das sollten Sie sich nicht entgehen lassen.



CHOPIN ET LISZT

jeudi 28 octobre 2010 | 19h30

Recital de piano d'œuvres de Chopin et de Liszt, accompagnée de la lecture de la correspondance entre les deux artistes commentée par la critique de l'époque. *Panayiotis Gogos, piano* Lieu : *Bibliothèque Polonaise de Paris*



Σε πρωτο πλano...

Ο ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟΣ

...Πολλά υποσχόμενη μουσική βραδιά είναι η 30ή Οκτωβρίου στον «Παρνασσό», όπου στην όμορφη, ιστορική αίθουσα της Αθήνας θα δοθεί μια συναυλία υψηλού επιπέδου αφιερωμένη στον Σοπέν και τον Λιστ. Είναι μία σύνθετη βραδιά, καθώς πέραν της μουσικής θα υπάρχει και λόγος, δηλαδή θα υπάρχει αφήγηση με στιγμιότυπα από τη ζωή των συνθετών (αφηγήτρια η Μάγδα Μαυρογιάννη).

Παράλληλα, θα υπάρχει και φωτογραφική έκθεση αρχειακού χαρακτήρα από το Ινστιτούτο Σοπέν της Βαρσοβίας. Αλλά η κορωνίδα της βραδιάς είναι η εμφάνιση στην Αθήνα του σημαντικού πιανίστα μας Παναγιώτη Γώγου, ο οποίος κάνει καριέρα στο εξωτερικό. Ο ίδιος κατήρτησε το πρόγραμμα της συναυλίας. Κάτι κινείται στη μουσική ζωή της Αθήνας.

Καθημερινή 23.10.2010

Παναγιώτης Γῶγος

Τό Σάββατο, 30 Ὀκτωβρίου, στήν αἴθουσα συναυλιῶν τοῦ Παρνασσοῦ ἐμφανίστηκε ἕνας νέος πιανίστας πού μᾶς ἔπεισε πῶς εἶναι ἔτοιμος γιά τίς «σοβαρές πραγματοποιήσεις».

Ὁμολογοῦμε ὅτι εἴχαμε ἐλάχιστα ἀκούσει γιά τόν μικρό Πατρινό πιανίστα Παναγιώτη Γῶγο, ὁ ὁποῖος ξεχώρισε μόλις ἦλθε στήν Ἀθήνα, κερδίζοντας τήν ὑποτροφία Ὠνάση, πού τόν ἔστειλε στό Παρίσι καί ἔγινε ἀμέσως δεκτός στήν τάξη τῆς διάσημης Τερέζ Ντυσώ. Τό ταλέντο του σωρεῖ βραβεῖα καί διακρίσεις –μεταξύ τῶν ὁποίων καί τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν– καί εἶχε τήν τιμή νά ἐπιλεγεῖ ἀπό τήν Cité Internationale νά τήν ἐκπροσωπήσει ὡς σολίστ τό 2007 στήν Πανευρωπαϊκή Ἡμέρα Μουσικῆς. Ἡ καριέρα ξεκινάει...

Γυρίζει στήν Ἑλλάδα καί μελετᾷ μέ τόν Βαλερύ Σαγκάι-Ντάζσυ, τόν μεγάλο αὐτόν πιανίστα καί παιδαγωγό, πού ἔζησε καί ἀγάπησε τήν Ἀθήνα σάν δεύτερη πατρίδα του καί τόν ὁποῖο ὁ Παναγιώτης θεωρεῖ σάν τόν σημαντικώτερο διαμορφωτή τῆς πορείας του.

Καί νά τον, στό καινούργιο πιάνο τοῦ Παρνασσοῦ, σέ μία «Βραδιά Μουσικῆς καί Λόγου» ἀφιερωμένης στούς ρομαντικούς Σοπέν καί Λίστ, μέ τή συμμετοχή τῆς ἡθοποιῶς καί συγγραφέως Μάγδας Μαυρογιάννη, πού «παρεμβαίνει» μέ στιγμιότυπα ἀπό τή ζωή καί τή μουσική τῶν δύο μουσουργῶν.

Τό πρόγραμμα τῆς συναυλίας ἄρχισε μέ τήν Μπαλάντα Νο 2 σέ Φά μείζονα τοῦ Σοπέν, ἕνα ἔργο μεγάλων τεχνικῶν καί ἐκφραστικῶν ἀπαιτήσεων, οἱ ὁποῖες καλύφθηκαν εἰς τό ἀκέραιο. Τά τρία Πρελούδια πού ἀκολούθησαν ἀνέδειξαν πλήρως τήν εὐαισθησία τοῦ νέου πιανίστα, στή συνέχεια μέ τά δύο Σκέρτσας, διαπιστώσαμε τή λαμπρή του δεξιότητά, ὅπου ἡ ἀκρίβεια καί ἡ σιγουριά εἶχαν, θά λέγαμε, τόν πρῶτο λόγο. Στήν Νοκτύρν Νο 1 γευθήκαμε τήν εὐαισθησία τοῦ Σοπενικοῦ λόγου στήν τέλεια δικαίωση καί πιό γνήσια μορφή.

Ὁ κύκλος Λίστ πού ἀκολούθησε ἀντιπροσωπεύθηκε μέ τήν Νοκτύρν «Cloches de Genève», τήν μπαλάντα Νο 2 καί τήν «à la vallée d' Oberman»: τρία ἔργα ἀπό τά πιό χαρακτηριστικά τῆς ἐν γένει μουσικῆς παραγωγῆς τοῦ Λίστ, πού βρῆκαν τήν δικαίωσή τους στήν στιβαρή ἀπαγγελία τοῦ πιανίστα.

ΛΙΑΝΑ ΡΟΥΣΣΙΑΝΟΥ-ΠΙΠΕΡΑΚΗ

Στην πιο όμορφη πανσέληνο το έτους

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ "ΥΠΟ ΤΟ ΣΕΛΗΝΟΦΩΣ" ΜΕ ΤΟΝ ΕΚΠΑΗΚΤΙΚΟ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΓΩΓΟ

στο αίθριο του Αρχαιολογικού Μουσείου Ολυμπίας

Μια αξέχαστη βραδιά υπό το σεληνόφως της Αυγουστιάτικης πανσελήνου και με έναν εκπληκτικό πιανίστα προσέφερε η Ζ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, στο αίθριο του Αρχαιολογικού Μουσείου Ολυμπίας, την π. Τρίτη το βράδυ. Η εκδήλωση ήταν υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού. Δόθηκε ρεσιτάλ πιάνου με έργα κλασικών μουσουργών από τον διακεκριμένο καλλιτέχνη Παναγιώτη Γώγο, τον οποίο παρουσίασε στο κοινό η Προϊσταμένη της Ζ' ΕΠΚΑ κα Γεωργία Χατζή - Σπηλιοπούλου. Ο διάσημος πιανίστας ερμήνευσε με αξιοθαύμαστο τρόπο την "Σονάτα υπό το Σεληνόφως" του Μπετόβεν, τις "Καμπάνες της Γενεύης" του Λιστ, καθώς και έργα του Σοπέν. Ο Παναγιώτης Γώγος δικαίως θεωρείται σήμερα ως ένας από τους σημαντικότερους πιανίστες της Ελλάδας, με πλούσια διεθνή προβολή.

Αυγή - Πύργου 30.08.2010

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Καθήλωσε ο Παναγιώτης Γώγος

Στη μουσική βραδιά, στο κατάμεστο από κόσμο αίθριο του Αρχαιολογικού Μουσείου της Ολυμπίας

Μια μοναδική ατμοσφαιρική βραδιά κάτω από το φως της Αυγουστιάτικης Πανσελήνου είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν όσοι, το βράδυ της Τρίτης, παρακολούθησαν το Ρεσιτάλ πιάνου του Παναγιώτη Γώγου, στο αιθριο του Αρχαιολογικού Μουσείου της Ολυμπίας. Η μουσική βραδιά με θέμα "Υπό το Σεληνόφως" εντάχθηκε στις εκδηλώσεις που διοργάνωσε το Υπουργείο Πολιτισμού με τις κατά τόπους Εφορείες Αρχαιοτήτων, με αφορμή την Αυγουστιάτικη Πανσέληνο. Μια βραδιά μαγική... Οι τυχεροί της βραδιάς - μεταξύ των οποίων εκπρόσωποι τοπικών φορέων, των γραμμάτων και των τεχνών - που γέμισαν ασφυκτικά το αίθριο του Αρχαιολογικού Μουσείου της Ολυμπίας, υπό το φως της μοναδικής Αυγουστιάτικης Πανσελήνου, είχαν την ευκαιρία να γίνουν συμμετέτοχοι σ' ένα μοναδικό μουσικό ταξίδι, με...οδηγό, τον ταλαντούχο και πολυβραβευμένο Αχαιό πιανίστα Παναγιώτη Γώγο, ανταμείβοντας τον με το πιο θερμό και ειλικρινές τους χειροκρότημα.

Ήταν το λιγότερο που μπορούσαν να κάνουν, απολαμβάνοντας στο πιάνο τον διεθνώς αναγνωρισμένο σημαντικό μουσικό μουσικό. Το πρόγραμμα άνοιξε με την Σονάτα του Σεληνόφωτος, την πιο ρομαντική σύνθεση από τις σονάτες του Beethoven ενώ πεβιλάμβανε "νυχτερινά" του F. Chopin και συνθέσεις του F. Liszt.

GOGOS' RECITAL



at the Great Hall of London's Hellenic Centre was one of the most unique and successful ever classical musical events of its kind! The pianist, amongst other performed Mozart's Fantasia, Beethoven's Moonlight Sonata and Chopin's 24 Preludes; excellent! His tour continued in Vienna.

John Faraclas - SHIPPING 12/2009

ΤΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Για πρώτη φορά έδωσε ρεσιτάλ πιάνου στο Λονδίνο, μετά από πρόσκληση του Hellenic Centre, ο διακεκριμένος καλλιτέχνης Παναγιώτης Γώγος τη Δευτέρα 16 Νοεμβρίου. Ο πιανίστας χάρισε μια υπέροχη μουσική βραδιά στους μουσικόφιλους που κατέκλυσαν την αίθουσα και καταχειροκροτήθηκε για την άριστη τεχνική του δεξιότητα, καθώς και για το πάθος που έδειξε στην εκτέλεση των ρομαντικών έργων. Οι περίπου 220 παρευρισκόμενοι απήλυσαν τα 24 Πρελούδια του Φρεντερίκ Σοπέν, το άκρως δραματικό έργο Φαντασία του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, καθώς και τη Σονάτα του Σεληνόφωτος, την πιο ρομαντική σύνθεση από τις 32 σονάτες του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν. Το κοινό καλωσόρισε εκ μέρους του Ελληνικού Κέντρου, η διευθύντρια, Αγάθη Καλησπέρα, η οποία αναφέρθηκε στην παρουσία του σολίστα στη διεθνή μουσική σκηνή, καθώς και στην πρόσφατη πρόταση που του έγινε να συμμετέχει στην επετειακή τελετή για το "Έτος Σοπέν 2010" στο αναγνωρισμένου κύρους Πολωνικό Salon Chopin στο Παρίσι.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ 26.11.2009

Ο πιανίστας Παναγιώτης Γώγος στη Μυτιλήνη

Μια βραδιά με ρεσιτάλ πιάνου θα χαρίσει στο κοινό της Μυτιλήνης την ερχόμενη Δευτέρα 14 Δεκεμβρίου, στις 8 το βράδυ, στην αίθουσα του ΦΟΜ, ο πανευρωπαϊκής φήμης πιανίστας Παναγιώτης Γώγος. Σήμερα, δύο μέρες πριν την εμφάνισή του, ο Πατρινός σολίστ, που εδώ και 10 χρόνια μένει και εργάζεται μόνιμα στο εξωτερικό, μιλάει στο «Ε» για τη δουλειά του με το πιάνο - αφού, όπως λέει, η λέξη «επάγγελμα» δεν του αρέσει -, για το πρόγραμμα που θα μας παρουσιάσει, αλλά και για τη σημασία της επαφής με την κλασική μουσική από μικρή ηλικία.

Πριν από λίγες μέρες εμφανιστήκατε στο φημισμένο Konzerthaus της Βιέννης. Πώς ήταν η εμπειρία σας από τη συναυλία;



«Ήταν η πρώτη μου συναυλία στην Αυστρία και μάλιστα σε έναν από τους πιο σημαντικούς μουσικούς χώρους, όχι μόνο της Αυστρίας, αλλά και όλης της Ευρώπης. Επρόκειτο, έτσι, για την πιο σημαντική στιγμή στην καριέρα μου και το πιο σημαντικό απ' όλα ήταν το ότι η αίθουσα ήταν πλήρης - από τις 416 θέσεις είχαν πληρότητα οι 414. Το γεγονός αυτό ήταν ιδιαίτερα ενθαρρυντικό, υπήρχαν μέσα στο κοινό πολλοί Έλληνες και περισσότεροι, φυσικά, Βιεννέζοι, από τους οποίους άκουσα και τις καλύτερες κριτικές.»

Κι εδώ; Υπάρχουν ευκαιρίες στην Ελλάδα για νέους μουσικούς και ιδιαίτερα σολίστες κλασσικής μουσικής;

«Λέπω από την Ελλάδα τα τελευταία 10 χρόνια. Όσο ήμουν ακόμη φοιτητής εδώ, τα πράγματα ήταν πολύ δύσκολα. Τώρα που παρακολουθώ τις εξελίξεις από απόσταση και μέσω του ίντερνετ, έχω την εντύπωση ότι υπάρχουν περισσότερες ευκαιρίες πλέον, ότι γίνεται κάποια δουλειά και υπάρχει κάποια πρόοδος. Βλέπω ότι σταδιακά αρχίζουν και διατίθενται περισσότερες αίθουσες για συναυλίες - με λιγότερο ή περισσότερο κατάλληλες συνθήκες. Οι χώροι και η προσφορά συνθετών ή σολίστ είναι το ένα ζήτημα, αλλά το δύσκολο είναι η ζήτηση, που είναι θέμα ευρύτερης παιδείας από πλευράς του κοινού.»

Με φέρνετε από μόνος σας στην επόμενη ερώτηση: Πρόσφατα, σε άποψή σας στην εφημερίδα «Καθημερινή», μιλώντας για τη θέση και το ρόλο της κλασσικής μουσικής στην Ελλάδα, αναφέρατε περιπτώσεις που βιώσατε στο εξωτερικό, όπου ήταν πολλά τα μικρά παιδιά που παρακολουθούσαν παραστάσεις χωρίς να κάνουν την παραμικρή φασαρία. Στο ίδιο κείμενο, τονίζετε ότι η αγάπη για τη μουσική αρχίζει από μικρή ηλικία...

«Η ενασχόληση με τη μουσική δε σημαίνει ότι πρέπει κανείς από μικρός να αρχίσει αναγκαστικά κάποιο όργανο, αλλά να δεχθεί από μικρός τα ερεθίσματα κάθε είδους δυνατής μουσικής επιρροής, μέσα σε αυτές και της κλασσικής μουσικής. Στην Ελλάδα η κλασσική μουσική δεν είναι συνήθως μέσα στις επιλογές των νέων και γι' αυτό φταίνει και οι γονείς και οι δάσκαλοι. Δυστυχώς, υπάρχουν άνθρωποι 20 - 30 χρονών, ακόμη και γνωστοί και φίλοι μου, που με βρίσκουν μετά από τις συναυλίες και μου λένε ότι πρώτη φορά άκουσαν ρεσιτάλ πιάνου ζωντανά.»

Πόσες ώρες τη μέρα μελετάτε;

«Αν και δε μου αρέσει η λέξη “επάγγελμα”, καθώς δεν ισχύει κάτι τέτοιο στη μουσική κατά τη γνώμη μου, είναι ωστόσο κι αυτό μια δουλειά και κανείς πρέπει να δουλεύει καθημερινά. Αυτό που προσπαθώ είναι να μελετώ πέντε ώρες την ημέρα πιάνο. Από εκεί και πέρα, η δουλειά με τη μουσική δεν καλύπτει συγκεκριμένες ώρες. Παρ' όλα αυτά, μετά τη μελέτη ακούω μουσική, δουλεύω με παρτιτούρες κ.λπ., όλα αυτά, έστω και υποσυνείδητα, βοηθούν να ανοίξουν οι ορίζοντες.»

Σας αφήνει καθόλου ελεύθερο χρόνο η δουλειά σας; Τι άλλα ενδιαφέροντα έχετε;

«Η μεγάλη πιανίστας και φοβερή προσωπικότητα του Παρισιού Monique Deschaussees, με την οποία και είχα την τύχη να συνεργαστώ, μου είχε εκμυστηρευτεί τα λόγια που της είχε πει κάποτε ένας από τους μεγαλύτερους πιανίστες: “το να μπει κανείς στη μουσική, είναι σα να μπαίνει στη θρησκεία”. Ή αφιερώνεσαι ολοκληρωτικά ή κάνεις κάτι άλλο. Δεν είναι θέμα ελεύθερου χρόνου, γιατί είμαι τόσο χαρούμενος και πλήρης με αυτό που κάνω, ώστε θεωρώ τον εαυτό μου παραπάνω από τυχερό. Όλη τη μέρα κάνω και ακούω μουσική. Είναι η δουλειά μου, ο ελεύθερος χρόνος μου, το χόμπυ μου, το πάθος μου...»

εμπρος NET

12-12-2009

ΑΠΟΨΗ : Η αγάπη για τη μουσική αρχίζει από μικρή ηλικία



Παναγιωτη Γωγου*

Με μεγάλη χαρά αποδέχτηκα την πρόσκληση να καταθέσω κάποιες απόψεις για τη θέση και τον ρόλο της κλασικής μουσικής στην Ελλάδα μέσα απ' τη ματιά ενός Έλληνα καλλιτέχνη που επί μία περίπου δεκαετία ζει και δραστηριοποιείται κυρίως στο εξωτερικό. Σύντομα όμως τη χαρά διαδέχτηκε προβληματισμός. Θα ήταν ενδεχομένως πολύ εύκολο να ακολουθήσω την πεπατημένη· πόσο οργανωμένα είναι τα πράγματα στην Ευρώπη, πώς οι αίθουσες συναυλιών είναι ως επί το πλείστον γεμάτες, πώς ο καλλιτέχνης περιβάλλεται με σεβασμό, κ.λπ. Αλήθεια είναι όλα αυτά και αλήθεια είναι πως στην Ελλάδα όλα αυτά μάλλον δεν υφίστανται. Φιλοδοξώντας όμως να φανώ περισσότερο χρήσιμος παρά τιμητής των κακώς κειμένων, θα ήθελα να μοιραστώ κάποιες εικόνες, οι οποίες θεωρώ πως καταδεικνύουν τόσο την αιτία όσο και τη λύση του προβλήματος.

Τρίτη βράδυ κάποιου Νοέμβρη στην Όπερα του Βερολίνου· κάθομαι να παρακολουθήσω «Νόρμα» και μετά από μερικά λεπτά ανακαλύπτω πως είμαι περιτριγυρισμένος από πάμπολλες οικογένειες με παιδιά έως 10 ετών, τα οποία επί δώρο όχι μόνο δεν φωνασκούν, αλλά παρακολουθούν γεμάτα κατάνυξη την παράσταση και εγώ με τη σειρά μου αυτά αποσβολωμένος. Κάποιο πρωινό της προηγούμενης εβδομάδας στο Konzerthaus της Βιέννης παρακολουθώ την πρόβα της Συμφωνικής Ορχήστρας και η αίθουσα είναι γεμάτη από παιδιά του δημοτικού που δεν επιτελούν απλά το σχολικό τους καθήκον, αλλά ανταλλάσσουν ζωντανά απόψεις παρακινούμενα βεβαίως από τους δασκάλους τους. Εύκολα γίνεται αντιληπτό πως η αναγκαία συνθήκη για να έρθει το ευρύ κοινό κοντά στην κλασική μουσική -αλλά και σε κάθε μορφή τέχνης- είναι η παιδεία. Η παιδεία και η αγάπη για την τέχνη, η οποία οφείλει να μπολιαστεί από μικρή ηλικία. Ας μην ξεχνάμε πως στην Αρχαία Ελλάδα η μουσική εκτός του αισθητικού της χαρακτήρα ήταν και μέσον διαπαιδαγώγησης. Ας την επανατοποθετήσουμε λοιπόν στη θέση που της αξίζει συλλογιζόμενοι τα λόγια του Μπετόβεν: Απ' την καρδιά θέλω να πηγάζει η μουσική και στην καρδιά να καταλήγει.

Ημερομηνία δημοσίευσης 28.11.2009

Chopin, Mozart and Beethoven at the Hellenic Centre London

On Monday 16 November at 7.15pm, the Hellenic Centre is presenting a piano recital by the distinguished pianist Panayiotis Gogos at its Great Hall. The program, built around Frederic Chopin's 24 Preludes, also includes the highly dramatic Fantasie by Wolfgang A. Mozart and the Moonlight Sonata, the most renowned of romantic compositions from Ludwig van Beethoven's 32 sonatas. The audience will have the opportunity to appreciate these profoundly emotional works inspired by their famous composers' private lives. In 2005, the Greek Academy of Art & Literature in Athens awarded Panayiotis Gogos the prize as "Best Young Soloist." Panayiotis Gogos is scheduled to perform his debut recital at the famous Konzerthaus Vienna in December 2009. He will also take part in concerts in Berlin, Vienna and Athens within next year and he has also been chosen to participate in the commemoration for the "Year Chopin 2010," 200 years from the famous composer's day of Birth, at the prestigious Polish Society Salon Chopin Paris. His artistry is considered as a continuance to the great pianistic tradition of Alfred Cortot.

www.oclassical.com

Alte Handelsbörse Leipzig



Konzert des griechischen Pianisten Panayiotis Gogos

Am fröhlich warmen Abend des 24. Mai hatten wir ein außerordentliches Konzerterlebnis. Die Deutsch-Griechische Gesellschaft Leipzig hatte in Zusammenarbeit mit dem Griechischen Generalkonsulat den griechischen Pianisten Panayiotis Gogos wieder zu einem Konzert in die Alte Handelsbörse in Leipzig eingeladen. Wir erinnern uns dabei noch sehr gern an sein Konzert, das er vor einem Jahr im Mendelssohn-Haus Leipzig gegeben hatte. Herr Gogos brachte mit tiefer Empfindsamkeit und leidenschaftlichem Temperament Werke von Mozart, Beethoven, Debussy, Thymis und Liszt zu Gehör.

Deutsch-Griechische Gesellschaft Leipzig 24.05.2009

Berliner Palmenkonzerte 2009"



Klänge von Brahms und Schubert, Debussy und Gershwin klingen heute durch das Grün des Botanischen Gartens. Mit ihrem vierhändigen Konzert eröffnen die Pianisten Alice Hampel & Panayiotis Gogos die Reihe der Sommerkonzerte 2009.

Berliner Morgenpost 14.05.2009

Sommerkonzerte 2009 im Botanischen Garten Berlin

Der Botanische Garten Berlin veranstaltet von Mitte Mai bis Anfang September freitags und erstmals auch samstags abends ab 18.00 Uhr wieder seine beliebten Sommerkonzerte in einmaliger Kulisse. Sie finden alle bei gutem Wetter Open Air auf einer Konzertsfläche in der Nähe der Gewächshäuser oder im Neuen Glashaus statt. Ein vierhändiges Klavierkonzert von Alice Hampel & Panayiotis Gogos eröffnet am 15. Mai 2009 mit Werken von Brahms, Schubert, Debussy und Gershwin die Konzertreihe. In den folgenden Sommerwochen wird ein abwechslungsreiches Programm geboten. Das musikalische Spektrum reicht von klassischer Instrumentalmusik bis zu Jazz & Swing.

Berliner Zeitung 13.05.2009

Konzerte im Garten

Dahlem - Der Botanische Garten Berlin veranstaltet vom 15. Mai bis 5. September 2009 freitags und samstags ab 18 Uhr die beliebten Sommerkonzerte auf einer Freifläche in der Nähe der Gewächshäuser. Zum Auftakt am 15. Mai spielen Alice Hampel & Panayiotis Gogos am Klavier Stücke von Schubert, Brahms, Debussy und Gershwin.

BZ 07.05.2009

