



## Της **Μαριάννας Μπέντζου**

# Εαρινές μελωδίες

«Μουσική "ανάσα" στον Παγαστικό για οκτώ βραδιές» ήταν ο τίτλος του άρθρου που δημοσιεύτηκε την Πέμπτη 25η Μαρτίου στην αθηναϊκή εφημερίδα "Καθημερινή" και αφορούσε την έναρξη του Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής «Ευμέλεια» που οργανώνει το Κοινωνοφελές Ίδρυμα Ν. & Ε. Πορφυρογένη στην Αγριά Βόλου.

Μια επίσης "Μουσική ανάσα" είχαμε και εμείς αυτές τις ημέρες στην Κηφισιά, στο πλαίσιο της σειράς εκδηλώσεων Εαρινές Μελωδίες στην Κηφισιά, που οργανώσε για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά ο σύλλογος "Οι φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς" σε συνεργασία με το Φόρουμ για την Κηφισιά στην αίθουσα της Πινακοθήκης Κουβουτσάκη.

Παρά την ισχυρή βροχή, πολλοί μουσικόφιλοι και λάτρες της κλασικής μουσικής ήταν παρόντες την περασμένη Πέμπτη 26 Μαρτίου στην εναρκτήρια εκδήλωση των Εαρινών Μελωδιών στην Κηφισιά.

Οι δρόμοι της Κηφισιάς είχαν πλημμυρίσει από το νερό της βροχής, η αίθουσα όμως της Πινακοθήκης πλημμυρίσε από νέα παιδιά.

Πράγματι, μετά από ένα γενικό σύντομο χαιρετισμό ο Πρόεδρος του Συλλόγου και εκπρόσωπος του Φόρουμ, κ. Φραντσέσκο Βιανέλλο, καλωσόρισε με έμφαση τους μαθητές του Κλασικού Λυκείου του Valdagno-Vicenza (Ιταλίας) που επισκέφθηκαν την πόλη μας φιλοξενοούμενοι από οικογένειες μαθητών του Γ' Λυκείου Κηφισιάς, στα πλαίσια ανταλλαγής φιλοξενίας. Φυσικά οι Ιταλοί μαθητές έφεραν μαζί τους και τους νέους τους φίλους από τη

είχαν δεχτεί να συμμετάσχουν στις Εαρινές Μελωδίες της Κηφισιάς, πριν φύγουν για την Αγριά Βόλου όπου επίσης συμμετέχουν.

Το Σάββατο, 28 Μαρτίου, στη δεύτερη κατά σειρά εκδήλωση, με καλύτερες καιρικές συνθήκες αυτή τη φορά, η αίθουσα της Πινακοθήκης ήταν κατάμεστη από κόσμο, που ήλθε για να απολαύσει το νεαρό έλληνα πιανίστα, Παναγιώτη Γώγο, που παρουσίασε μερικά από τα γνωστότερα και πιο αγαπητά στο κοινό έργα για σόλο πιάνο, όπως την Παθητική Σονάτα του Μπετόβεν, το Andante Spianato και τη Μεγάλη Πολωνέζα του Σοπέν, αλλά και τα λιγότερα παιγμένα στην Ελλάδα "Φανταστικά

σα σε γνωστή εφημερίδα της Κυριακής, την ίδια ακριβώς άποψη του νέου Ακαδημαϊκού, Θεόδωρου Αντωνίου -συνθέτη και καθηγητή Μουσικής στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, αναφερόμενος στο μουσικό Δημήτρη Μητρόπουλο.

Είπε στην ομιλία του ο Θεόδωρος Αντωνίου. «...Τι είναι πιο σημαντικό στη μουσική; Ο Άνθρωπος με όλη τη σημασία της λέξης ή ο δεξιοτέχνης; Πάντα κατέληγα στο ότι ο άνθρωπος είναι η σημαντικότερη αξία μιας προσωπικότητας. Δεν πίστευα ποτέ ότι ένας μεγάλος καλλιτέχνης μπορεί πραγματικά να φτάσει στο απόγειο της αξίας και της δόξας

θουσιασμός του δεν μπορούσε να συγκρατηθεί. Οι δύο διακεκριμένες καλλιτέχνιδες Lisa Jacobs (Βιολί) από την Ολλανδία και η Ksenia



Kouzmenko (Πιάνο) από τη Λευκορωσία παρουσίασαν με άψογο τρόπο την περίφημη Σονάτα "Η Τρίλιση του Διαβόλου" του G.TARTINI καθώς και μερικά από τα πιο δημοφιλή έργα για βιολί και πιάνο, που εντάσσονται στα πλέον κορυφαία του κλασικού ρεπερτορίου όπως την 3η Σονάτα του J.BRAHMS ή τη Φαντασία πάνω σε θέματα της όπερας Κάρμεν του Μπιζέ του F.WAXMAN.

Η Αυλαία των "Εαρινών Μελωδιών στην Κηφισιά" πέφτει με τον ερχομό της Άνοιξης, την Παρασκευή 3 Απριλίου και με την παρουσίαση του Κουαρτέτου εγχόρδων FEGUS από το Μόριμπος της Σλοβενίας με έργα J.HAYDN, NIMROD BORESTEIN, MARKO MIHEVIC και P.I.TCHAIKOVSKY.

Για τέταρτη χρονιά ο πρόεδρος του Συλλόγου "Οι Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς" Φραντσέσκο Βιανέλλο κατάφερε με τη βοήθεια των συνεργατών του και του χώρου της πινακοθήκης Κουβουτσάκη, ενός χώρου που συναντιούνται αρμονικά η μουσική με την εικαστική απεικόνιση, να μας ταξιδέψει μελωδικά, να νοιώσουμε τη δύναμη της μουσικής που κρατάει την ύπαρξή μας ζωντανή. Εν τέλει πέτυχε να μας δημιουργήσει την "ομορφιά" της μουσικής που μας κάνει να νοιώθουμε αγαλλίαση, θλίψη, πόνο και



Νέα Κηφισιά και όλοι μαζί, σαν μανιτάρια που φυτρώνουν μετά από βροχή, εμπλούτισαν με νεανικό χρώμα την ήδη γεμάτη από χρώματα αίθουσα.

Η Ελληνίδα Αρετή Προσλία (πιάνο) και ο Ιταλός Danilo De Luca (φλάουτο), ερμήνευσαν τη γνωστή Σονάτα για Φλάουτο και Πιάνο του Μπαχ και το αριστούργημα του Πουλένκ, Σονάτα για Φλάουτο και Πιάνο.

Η ίδια πιανίστρια μαζί με τον Ρουμάνο Silviu Dumitrache έκλεισαν τη βραδιά με μερικά από τα σημαντικότερα αριστουργήματα για Πιάνο με 4 χέρια, όπως μια Σονάτα σε ρε μείζονα (Κ.Β. -381) του Μότσαρτ και τους πασίγνωστους Ουγκολικούς Χορούς (Ι-Ι0) του Μπραμς.

Ο κ. Φραντσέσκο Βιανέλλο ευχαρίστησε θερμά τους μουσικούς της βραδιάς που

κομμάτια" έργο 12 του Σούμπερτ.

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου στον εναρκτήριο χαιρετισμό του τόνισε την καλοσύνη και την ευγένεια του πιανίστα Παναγιώτη Γώγο και πόσο σημαντικό είναι για ένα καλλιτέχνη να είναι πρώτα απ' όλα "Άνθρωπος". Εντελώς συμπτωματικά, την επόμενη ημέρα, διάβα-

αν χάσει τα χαρακτηριστικά του ανθρώπου..." Όπως μας είπε ο κ. Βιανέλλο, ο Παναγιώτης Γώγος είναι άνθρωπος και εμείς το κοινό απολαύσαμε και το δεξιοτέχνη καλλιτέχνη.

Η τρίτη κατά σειρά ημέρα των συναυλιών, ημέρα Τρίτη στις 31 Μαρτίου ήταν εκπληκτική. Ο κόσμος ήταν τόσοσ συνεισφέροντας που ο εν-

## Μία ξεχωριστή συναυλία στην Πινακοθήκη Κουβουτσάκη - Τρίτη 31 Μαρτίου 2015



Το βιολί μίλησε, έκλαψε, θύμωσε, αλλά και μάγεψε... Η Ολλανδέζα δεξιοτέχνης του βιολιού Λίζα Γιάκομπς μας καθήλωσε κυριολεκτικά.

Το πιάνο θριάμβευσε σε όλο το μεγαλείο του, αναδεικνύοντας όλες τις δυνατότητες της πιανίστας από τη Λευκορωσία, Ξένιας Κουζμένκο, η οποία όχι απλώς συνόδευσε το βιολί στο εξαιρετικό πρόγραμμα, αλλά συνέπασκε στα γεμάτα πάθος και έκφραση έργα των συνθετών, ζωγραφίζοντας κάθε λεπτομέρεια των ηχοχρωμάτων της μουσικής.

Εύγε σε όλους τους συντελεστές, που μας χάρισαν αυτήν την πνευματική απόλαυση.

ΜΑΙΡΗ ΧΑΡΑΤΖΑ

Αντιπρόεδρος Συλλόγου

Φίλων Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς