



Εαρινές μελωδίες 2015

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, αναμένεται με εξαιρετικό ενδιαφέρον ο επόμενος κύκλος συναυλιών "Εαρινές Μελωδίες στην Κηφισιά", ο οποίος διοργανώνεται από το Σύλλογο "Οι Φίλοι της Ορχήστρας Κηφισιάς" σε συνεργασία με το "Φόρουμ για την Κηφισιά", στην αίθουσα εκδηλώσεων της Παναθηναϊκής Κουβουτσάκη. Είναι αξιοσημείωτο ότι στις "Εαρινές Μελωδίες" παρελαύνουν κάθε χρόνο και μερικοί από τους καλύτερους μουσικούς του Διεθνούς Μουσικού Φεστιβάλ "Ευμέλεια", το οποίο διοργανώνεται επίσης σε ετήσια βάση στην Αγριά Βόλου από το Κοινωφελές Ίδρυμα Νικολάου και Ελένης Πορφυρογέννη, με την καλλιτεχνική διεύθυνση του Ντίνου Μαστρογιάννη. Έτσι, ήδη στα προηγούμενα χρόνια οι "Εαρινές Μελωδίες" και το φιλόμυσο κοινό της Κηφισιάς είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν νικητές διεθνών διαγωνισμών, περίφημες ορχήστρες δωματίου με διακεκριμένους σολίστ, πολλά αριστουργήματα της φιλολογίας της μουσικής δωματίου ερμηνευμένα από Έλληνες και ξένους ταλαντούχους νέους καλλιτέχνες, αλλά ακόμη και τζαζ μουσική.

Φέτος χορηγός επικοινωνίας του Φεστιβάλ "Ευμέλεια" θα είναι το Γ' Πρόγραμμα της ΝΕΡΙΤ, αναγνωρίζοντας έτσι εμπεδωτικά τη μεγάλη καλλιτεχνική αξία του "Ευμέλεια" αλλά και την πρωτοτυπία του φετινού προγράμματός του, που είναι ίσως καλύτερο από κάθε άλλη χρονιά. Κατά συνέπεια, οι καλλιτέχνες που θα ερμηνεύσουν στις "Εαρινές Μελωδίες" αναμένονται με ακόμη περισσότερο ενδιαφέρον, αφού πολλά από τα έργα που θα παιχτούν στην Αγριά Βόλου θα επαναληφθούν και στην Κηφισιά. Αλλά το

σημαντικότερο για την Κηφισιά είναι πιθανότατα κάτι ακόμα: οι καλλιτέχνες, πληροφορούμενοι την ποιότητα και των "Εαρινών Μελωδιών" από τις προηγούμενες χρονιές, θα παίξουν εδώ και έργα τα οποία δεν θα παρουσιαστούν στο "Ευμέλεια", συνεπώς κάποιος θα πρέπει να έρθει στην Κηφισιά για να τα απολαύσει.

Φέτος λοιπόν, στις 26 Μαρτίου θα ακούσουμε ένα πλούσιο και ποικίλο πρόγραμμα που αρχίζει από έργα του Μπαχ για Φλάουτο και Πιάνο και εκτείνεται μέχρι και το αριστούργημα του Πουλένκ, τη Σονάτα επίσης για Φλάουτο και Πιάνο. Επίσης έργα για σόλο Πιάνο του Ραχμάνινοφ αλλά και του Τζωρτζ Ενέσκου, που σπάνια ακούγονται στη χώρα μας. Η βραδιά θα κλείσει με μερικά από τα σημαντικότερα αριστουργήματα για Πιάνο 4 χέρια, όπως μία Σονάτα του Μότσαρτ και τους πασίγνωστους Ουγγρικούς Χορούς (αρ. 1-10) του Μπραμς. Στη συναυλία λαμβάνουν μέρος οι μουσικοί: Ντανίλο Ντε Λούκα, Φλάουτο (Ιταλία) / Αρετή Προσήλια, Πιάνο (Ελλάδα) και Σιλβίου Ντουμπράκε, Πιάνο (Ρουμανία).

Στις 28 Μαρτίου άλλος ένας διακεκριμένος Έλληνας πιανίστας, ο Παναγιώτης Γώγος από την Πάτρα θα παρουσιάσει μερικά από τα γνωστότερα και πιο αγαπητά στο κοινό έργα για σόλο Πιάνο, όπως την

"Παθητική Σονάτα" του Μπετόβεν, το Andante spianato και τη Μεγάλη Πολωνέζα του Σοπέν, αλλά και τα λιγότερα παιγμένα στην Ελλάδα "Φανταστικά κομμάτια" έργο 12 του Σούμαν.

Στις 31 Μαρτίου δύο πολύ διακεκριμένες καλλιτέχνιδες, η βιολονίστρια Λίζα Γιάκομπς από την Ολλανδία και η πιανίστα Ξένια Κουζμίνκο από τη Λευκορωσία θα παρουσιάσουν μερικά από τα πιο δημοφιλή έργα τόσο για σόλο Βιολί (όπως την περίφημη "Τρύλεια του διαβόλου" του Ταρτίνι) όσο και έργα για Βιολί και Πιάνο, που εντάσσονται στα πλέον κορυφαία του ρεπερτορίου, όπως την 3η Σονάτα του Μπραμς ή τη Φαντασία πάνω σε θέματα της όπερας "Κάρμεν" (του Μπιζέ) του Γουώξμαν.

Τέλος, στις 3 Απριλίου το περίφημο Κουαρτέτο Εγχόρδων "Φέγκους" από το Μάριμπορ της Σλοβενίας θα παρουσιάσει μια ανθολογία έργων που εκτείνεται από τα διάσημα Κουαρτέτα έργο 20 του Χαύντν μέχρι το Κουαρτέτο αρ. 1 του Τσαϊκόφσκι. Αξιοσημείωτο είναι επίσης ότι το Κουαρτέτο "Φέγκους" θα ερμηνεύσει κι ένα έργο του διεθνούς φήμης συνθέτη Νίμροντ Μπόρενσταϊν, που φέτος είναι ο τιμώμενος συνθέτης και του Φεστιβάλ "Ευμέλεια", αλλά και έργα σύγχρονων Σλοβένων συνθετών.

